



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro Cuisine - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Proposition de correction : Baccalauréat Professionnel - Épreuve de Français - Sujet A

En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Professionnel

Matière : Français

Session : 2021

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

Correction exercice par exercice / question par question

Présentation du corpus (Question n° 1 : 3 points)

Il est demandé de présenter brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en mettant en avant son unité et les différences entre les documents.

Ce corpus se compose de trois documents qui explorent la thématique de l'identité et de la diversité à travers les yeux de personnages confrontés à des cultures différentes. Le **texte 1**, extrait du roman *L'amant de Patagonie* d'Isabelle Autissier, montre le voyage d'Emily en Patagonie, illustrant une rencontre interculturelle riche. Le **texte 2**, tiré des *Lettres Persanes* de Montesquieu, décrit l'étonnement d'un voyageur persan face à la curiosité des Parisiens, reflétant les différences entre cultures. Enfin, le **document 3**, qui traite d'Alexandra David-Néel, met en lumière une rencontre entre une exploratrice européenne et la culture tibétaine, montrant les échanges culturels à travers le prisme de l'exploration. Ensemble, ces documents illustrent la complexité des rencontres interculturelles en liant différents points de vue.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Cette question demande de réfléchir à la construction de la place d'Emily dans son nouvel environnement à travers l'écriture.

Dans le **texte 1**, la place d'Emily se construit progressivement. Au début, elle se sent étrangère, mais son expérience de la pêche avec les Indiens Yamanas lui permet de créer un lien fort avec eux. L'écriture d'Autissier met en avant la transformation d'Emily, passant de l'observatrice distante à une participante active, témoignant de sa volonté de comprendre et d'adopter une nouvelle identité. Les descriptions de ses émotions et de ses réflexions durant cette journée révèlent son émerveillement et sa volonté d'intégration, tout en respectant la culture indigène. Ainsi, la richesse de l'écriture permet de saisir la complexité de son adaptation.

Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

Il s'agit d'analyser l'importance de la tenue vestimentaire dans les deux documents.

Dans le **texte 2**, le changement de vêtement du voyageur persan symbolise à la fois son désir d'acceptation dans la culture européenne et l'aliénation qui en découle. En abandonnant son habit traditionnel, il se rend compte qu'il perd son identité propre, illustrant ainsi que la vêtements sont porteurs de significations culturelles. De même, dans le **document 3**, la tenue vestimentaire à l'Assemblée nationale était synonyme de pouvoir et d'autorité, soulignant l'importance de l'apparence dans le rôle d'un orateur. Dans ces deux cas, la tenue vestimentaire joue un rôle fondamental dans la perception de soi et des autres, créant des ponts entre cultures tout en révélant les enjeux identitaires.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Question : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Dans cette question, il est requis de structurer un développement argumenté d'une quarantaine de lignes. Une belle rencontre avec l'autre doit être fondée sur le respect mutuel, l'écoute active, et la volonté de découvrir l'autre au-delà des préjugés. S'appuyer sur les textes du corpus renforce l'argumentation : dans le **texte 1**, la connexion d'Emily avec les Yamanas symbolise cette rencontre enrichissante, tandis que le **texte 2** souligne les difficultés liées aux préjugés culturels. Ainsi, intégrer des références précises des documents et des expériences personnelles peut illustrer les multiples facettes de telles rencontres, renforçant ainsi la crédibilité de l'argumentation.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : La durée de l'épreuve est de 2 heures 30. Divisez votre temps pour chaque question, en vous laissant 30 minutes pour la rédaction finale.
- **Types de raisonnements** : Utilisez des connecteurs logiques pour structurer vos idées. Chaque nouvelle idée doit être reliée à la précédente de manière fluide.
- **Pièges fréquents** : Évitez les généralisations excessives. Appuyez vos affirmations par des exemples concrets tirés des textes ou de votre propre expérience.
- **Rappels de méthodes** : Lorsque vous citez des extraits, analysez-les sans simplement les paraphraser. Expliquez comment ces extraits soutiennent votre thèse.
- **Présentation des résultats** : Soignez votre orthographe et votre grammaire. Une bonne présentation est essentielle pour faire passer vos idées clairement.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.